



FÊTE DE L'ASSOCIATION

Elle se déroulera à Vaison-la-Romaine samedi 17 et dimanche 18 mai 2014.

L'hébergement retenu :

Résidence de vacances Escapade

Le Moulin de César

Avenue César Geoffray

84110 Vaison-la-Romaine

est à deux pas du centre historique.

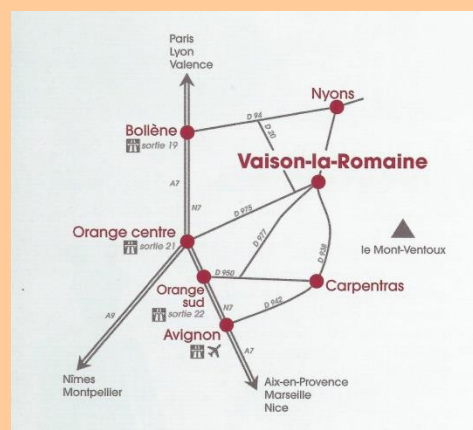
Vous trouverez en pièces jointes le programme et le bulletin d'inscription.

Documents également disponibles sur

le site : www.compostelle-paca-corse.info

Venez nombreux.

Attention ! date limite des inscriptions : 20 avril 2014



COMPOSTELLE EN CAR

Vous aimeriez retourner à Compostelle, mais refaire le pèlerinage à pied ne vous est plus possible.

Alors pourquoi ne pas y aller en voyage organisé ?

Vous pouvez consulter le diocèse de votre département, nombreux sont ceux qui organisent des pèlerinages à Compostelle.

Sinon plusieurs organismes proposent ce type de voyage, ci-après quelques adresses :

♦ **Ictus Voyages**

01 41 12 04 80

www.ictusvoyages.com

♦ **Terre Entière**

01 44 39 03 03

www.terreentiere.com

♦ **La Balaguère**

05 62 97 46 46

www.labalaguere.com

APPEL du MONASTÈRE de SARRANCE

Sarrance est une étape du Chemin d'Arles, située dans la vallée d'Aspe, vingt kilomètres après Oloron-Sainte-Marie, quand on va en direction du Col du Somport.

A Sarrance, le Monastère Notre-Dame accueille les pèlerins depuis longtemps. Nombreux sont ceux d'entre nous qui s'y sont arrêtés, notamment Maryse, adhérente d'Aix-en-Provence, qui me demande de transmettre cet appel :

Le Monastère a un grand besoin d'argent pour financer des travaux de réhabilitation, rendus nécessaires pour la poursuite de la tradition d'accueil des pèlerins dans de bonnes conditions.

Si vous souhaitez participer en faisant un don, merci d'établir votre chèque à l'ordre de **Fondation des Monastères** en inscrivant au dos **Pour le Monastère de Sarrance**, et de l'envoyer à : Monastère Notre-Dame – 64490 Sarrance.

Don éligible à la déduction fiscale.

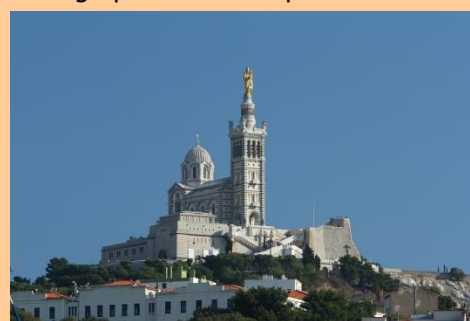
8^{ème} centenaire de NOTRE-DAME DE LA GARDE (communiqué)

Dans le cadre du huitième centenaire de la Basilique Notre-Dame de la Garde à Marseille, dont je suis l'organiste, nous avons enregistré 3 CD "trompette et orgue" sur une thématique Mariale. Afin de les promouvoir, je vous remercie de nous aider en signalant ces parutions dans vos publications.

Robert Martin

robertmartin13@hotmail.fr

En pièces jointes, présentation des CD et biographies des interprètes.



BD CAMPUS STELLAE (communiqué)

Le 3 avril à 18h, à l'abbaye de Montmajour (13), est prévu le lancement du troisième tome de la bande dessinée Campus Stellae, éditée par Glénat et les Editions du Patrimoine, en partenariat avec notre association. Pour ceux d'entre vous qui ne pourraient y assister, vous aurez peut-être l'opportunité de vous rendre à l'une des séances de dédicaces suivantes :

♦ Vendredi 4 avril, à la librairie Cultura de Sorgues (84), de 15h à 18h

♦ Samedi 5 avril, à la Librairie du Palais d'Arles (13), de 10h à 13h

♦ Samedi 5 avril, à la librairie Sauramps, centre de Montpellier (34) de 16h à 19h

♦ Dimanche 6 avril, à la Maison de la Presse de St-Rémy de Provence (13), de 10h à 13h

Vous aurez alors l'occasion de rencontrer les auteurs et d'échanger avec eux.

Bien cordialement,

Laetitia Marin/ ACIR

PHILATHÉLIE

Vient de paraître un bloc de quatre timbres sur les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle :

Via Lemovicensis-Bazas

Via Podiensis-Moissac

Via Tolosana-Auch

Via Turonensis- Pons



Pièces jointes :

- **Fête de l'association à Vaison-la-Romaine : programme.**
- **Fête... : bulletin d'inscription.**
- **Bizarrement.**
- **Le 13 janvier 2014, en Arles.**
- **8^{ème} centenaire de Notre-Dame de la Garde, Présentation 3 CD.**

ULTREÏA le mois, bulletin de liaison de l'association, est reçu par les adhérents internautes de l'année en cours et de l'année précédente, dans la mesure où leurs adresses de messagerie inscrites dans le fichier sont bonnes.

Deux recommandations : 1) inscrire lisiblement son adresse de messagerie **tous les ans** sur le bulletin d'adhésion ou de ré-adhésion,

2) en cas de changement d'adresse de messagerie en cours d'année, le signaler par mail à

Nicole Ladner, trésorière-adjointe : njc.ladner@gmail.com

Les adhérents non internautes recevront régulièrement les impressions d'**ULTREÏA le mois** avec les articles associés.

Informations concernant l'association, contacts, permanences, sorties... rendez-vous sur le site web : www.compostelle-paca-corse.info



PROGRAMME DE LA FETE REGIONALE DE L'ASSOCIATION

au Centre « A Cœur Joie » de **Vaison la Romaine** les samedi 17 et dimanche 18 mai 2014
où les Amis de Saint Jacques en Vaucluse sont heureux de vous accueillir.

Samedi 17 mai :

- 9h00 : Réunion du bureau de l'Association
- 10h30 : Accueil des participants au Centre « A Cœur Joie »
- 12h00 : Apéritif offert par l'Association puis repas de partage
- 14h00 : Randonnée-visite guidée de la Cité romaine « Puymin » et de la Ville haute de Vaison
- 18h : Distribution des chambres
- 18h45 : Apéritif offert par l'Association
- 19h15 : Repas
- 20h30 : Veillée - Concert
- 22h30 : Fin de soirée

Dimanche 18 mai :

- 8h : Petit-déjeuner
- 10h30 : Messe à la cathédrale Notre Dame de Nazareth de Vaison
. option : possibilité de poursuivre la visite de la Cité romaine « La Villasse »
- 12h30 : Apéritif offert par l'Association
- 13h : Repas musical
- 14h30 : Chants partagés
- 15h30 : Fin de la fête
. option : possibilité de poursuivre la visite de la Cité romaine « La Villasse »



FICHE D'INSCRIPTION et de RESERVATION à LA FETE DE L'ASSOCIATION à VAISON LA ROMAINE

à retourner avant **le 20 Avril**, accompagnée d'un chèque à l'ordre : **"Amis Saint Jacques Région PACA"**

à : Jean-Paul EVRARD, 130 cours de la République, 84120 PERTUIS

Tél : 06 12 85 95 08 - Mail : jean-paul.evrard@orange.fr

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone : Mail :

Nombre de personnes :

Arrivera le : (samedi 17 ou dimanche 18 mai) vers heures

❖ Hébergement en pension complète (dîner du samedi soir puis petit-déjeuner et repas du dimanche midi) draps et serviettes fournis, au Centre « A Cœur Joie », Le Moulin de César, (résidence Escapade Vacances) avenue César Geoffray, 84110 Vaison la Romaine.

❖ Prix : en chambres à 2 lits : 58€/ personne, en chambre à 3 lits : 53 €/ pers, en chambre à 4 lits : 52 €/ personne.

❖ Samedi 17 mai à midi, à l'arrivée : repas de partage à apporter

❖ Repas du samedi soir ou dimanche midi, pris seul sans hébergement : 14 €.

..... **Votre décompte**

Samedi 17 et dimanche 18 mai : Pension complète : personnes **X** € =

ou Repas seul : samedi soir personnes **X** **14 €** =

ou Repas seul : dimanche midi personnes **X** **14 €** =

Montant total à régler par chèque à l'ordre de l'association =

N. B. : 1/ Possibilité d'un hébergement supplémentaire la nuit du dimanche 18 mai dans la résidence Escapade, à l'initiative des intéressés, par contact direct avec la société Escapade, tél : 04 90 36 52 20. 2/ Visite de la cité romaine et de la ville haute, droits : 5,50 €/pers. 3/ Pour les sportifs : ne pas oublier d'apporter les boules de pétanque 4/ Pour les chanteurs : guitare et carnet de chants 5/ Pour tous : sourire et bonne humeur.

Vaison la Romaine - Cité chorale européenne - Capitale du pays des Voconces

Bizarrement...

Poussé par un besoin imprévu de mettre de l'ordre dans ce qui ressemble plus à la caverne d'Ali Baba qu'à une bibliothèque, au hasard d'un rangement fantaisiste, les nombreux documents que je possède (livres et revues) consacrés au pèlerinage de Compostelle ne sont, le plus souvent, que des récits de voyage qui insistent sur les difficultés de parcours, les dénivelés importants et autres obstacles qui leur ont permis de contempler puis de soigner, sans trop de surprise, l'état de leurs pieds victimes de blessures diverses. Tout cela sous un soleil capricieux, vestige de direction, qui disparaît souvent pour laisser place à des nuages fournisseurs d'ondées abondantes dans une Galice aux humeurs bretonnes annonçant le cap Finisterre. Sans oublier l'accompagnement musical de ces belles histoires : le ronflement sonore des hôtes de gîtes folkloriques. Le tout agrémenté de photos de paysages magnifiques, mais qui appellent plutôt au tourisme qu'à la méditation, ignorant les portraits de personnages curieux qui pourraient leur fournir tant de commentaires... Quitter ce ton critique serait plus raisonnable. Il vaut mieux bousculer les souvenirs que les trier. Par exemple que les pèlerins, pour la plupart, dans leurs conversations chaotiques utilisent un semblant d'anglais plutôt qu'un demi-espagnol trop rugueux à leur goût et que leur principal titre de fierté est d'être parti d'un pays lointain tout en enviant le solitaire qui se permet d'apprécier le silence qui lui donne l'impression de pénétrer dans un monde inconnu où l'émotion domine.

Mais réfléchir assis dans un fauteuil est une forme de paresse. Pourquoi le nier ? Finalement, apprécier les anecdotes n'a rien de ridicule. Et n'hésitons pas à remercier tous ces auteurs qui incitent leurs lecteurs à se rendre à Compostelle de la manière qui leur plaît et de nous faire partager leur joie d'avoir réalisé ce qui leur paraissait irréalisable et dont ils se souviendront avec ferveur quelques années plus tard. Et si un peu de nostalgie vient perturber l'ordre de mes souvenirs c'est normal pour un ancien pèlerin dont l'âge et la jambe patraque lui interdisent, hélas, de reprendre le chemin des étoiles...

Mais je n'ai rien oublié et surtout pas la vague d'amitié qui m'a permis de me rapprocher de Saint-Jacques, via Compostelle et à mon tour me joindre à ceux qui de temps en temps ouvrent un tiroir pour y retrouver leur credencial aux nombreux tampons évocateurs, devenu trop vite poussiéreux..



Jean Charbonnier / Novembre 2013

VISITE D'ARLES ET DU MUSEE ANTIQUE LE 13 JANVIER 2014

Le lundi 13 Janvier 2014, un groupe de pèlerins des Amis de St Jacques de Compostelle, d'Aix-en-Provence, s'est rendu en Arles, conduit par Liliane et Emile.

Nous sommes reçus en ce haut lieu Provençal par Renée et Paul Debard dans leur gîte ouvert au chemin de St-Jacques. L'accueil « **café-moelleux au chocolat** » de Renée reconforte le groupe pendant que Paul nous expose le programme de la matinée dans la cité antique.

Nous commençons la visite par les remparts et nous nous enfonçons au cœur de la vieille ville, où la couronne extérieure des arènes restaurées se dresse encore dignement et rivalise d'apparence avec le Colisée de Rome. Paul nous décrit les fonctions antiques et contemporaines des arènes, toujours aussi actives aux deux périodes de Férias annuelles où Arles ne désemplit pas.

Nous nous dirigeons ensuite à la magnifique église romane « la Major » où se trouve une statue de St Georges, le patron des gardians, qui reçoivent une bénédiction chaque année sur son parvis. Une crèche imposante, composée de multiples santons, est encore exposée dans une aile de l'église. Nos



regards se perdent sur tous ces sujets illuminés. Mais nous repartons d'un bon pied vers le tracé du chemin et les allées des Alyscamps, où Paul nous conte l'histoire de la nécropole et de ses chapelles. La plupart des riches tombeaux anciens se trouvent au Musée Antique, mais ceux qui demeurent dans le prolongement de l'allée témoignent du caractère austère et sacré de l'emplacement.

Le chemin au Départ d'Arles commence là, devant ces grilles où des milliers de pèlerins écrivent dans leur pas chacun leur histoire. Paul nous précise qu'au 3ème siècle, la persécution des chrétiens était courante et St Genest a été décapité à Arles pour avoir refusé de signer un ordre de persécution.

Nous pérégrinons à travers Arles, en empruntant la rue de la Calade, la rue de l'Agneau et puis le Théâtre antique et enfin nous regagnons la place de la République, avec son obélisque et ses imposants monuments religieux et laïques. Saint-Trophime nous livre son tympan à décrypter, avant de repartir sur le chemin. Paul nous conte quelques anecdotes sur la venue de Louis XIV et les aménagements de la place pour cette occasion. Puis nous regagnons la halle de la Mairie, où le curieux plafond en pierre blanche défie les lois de construction pour maintenir les étages sans faillir. On remarque les hommages aux figures Arlésiennes comme Frédéric Mistral, dont nous retrouverons la statue sur la place de l'auberge où séjournait Van Gogh.

Dans les dédales de la vieille ville, nous longeons les thermes romains, où les constructions en briques rouges et pierres superposées nous rappellent leur extrême robustesse. Nous approchons les rives du Rhône que longe le Musée Jacques REATTU, qui abrite des créations contemporaines mais aussi des croquis de Picasso, hôte d'honneur de la ville, entre autres, pour son amour des corridas. Nous jetons un dernier coup d'œil sur les rives du Rhône, majestueux par son delta, témoignage d'une intense activité portuaire à l'époque Romaine. On aperçoit le quartier Trinquetaille, délimité

par son célèbre pont et l'on s'imagine découvrir encore quelque trésor antique dans les profondeurs du fleuve.

C'est sur un rappel complet de l'époque de Van Gogh que s'achève notre visite d'Arles marquée de nos jours par son fils célèbre : Christian Lacroix et ses écoles Nationales de Photographie et de Graphisme, mondialement renommées.

Nous regagnons le cocon chaleureux de Paul et Renée, dans une ambiance conviviale empreinte de fraternité pèlerine, pour partager le repas. Les pâtisseries de Renée emplissent nos assiettes et nos cœurs de douceur. Comment remercier ces deux personnages si généreux et toujours en chemin !

L'après-midi, une visite du Musée Antique nous transporte dans l'activité de cette cité ancienne, au milieu de vestiges qui nous démontrent l'extrême richesse de cette civilisation Romaine et l'importance des échanges commerciaux entre Arles et Massilia. Outre la reconstitution des

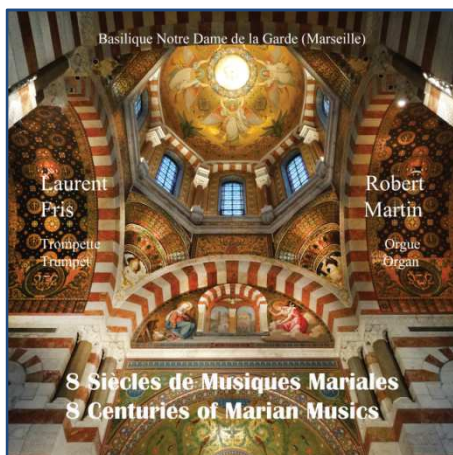


principaux monuments en maquettes précises, des vestiges multiples (bustes, tombeaux, monnaies, mosaïques etc...) sont exposés. Nous sommes fascinés par le fameux navire romain (chaland construit en l'an 50 de notre ère), récemment ressorti du Rhône. Installé dans une aile du bâtiment conçue spécialement pour l'accueillir, long de 31 mètres, intact, il est prêt pour un nouveau départ.

Cette Escapade Arlésienne a remis sur le chemin ceux qui l'ont accompli et donné une envie de départ à ceux qui le méditent.

Merci à Renée et à Paul, ce fût une belle journée d'échange, sur les pas de Saint-Jacques.

José, Aix en Provence



8 Siècles de Musiques Mariales

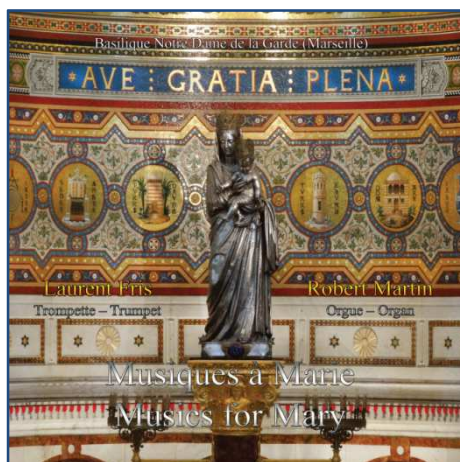
- 1/ XII^e siècle : *Salve Regina*
- 2/ **Giulio Caccini** : *Ave Maria*
- 3/ **G. Aichinger** : *Regina Coeli*
- 4/ XVII^e : *Dio vi salvi, Regina*
- 5 – 7/ **M-R Delalande** :
- 5 / *Pour l'Amour de Marie -*
- 6 / *Une vierge Pucelle*
- 7 / *Or dites-nous Marie*
- 8/ **J-S Bach** : *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147)
- 9/ **J-S Bach** : «*Bist du bei mir*» (BWV 508)
- 10/ **F. Schubert** : *Ave Maria*
- 11/ **G. Verdi** : *Ave Maria*
- 12/ **C. Gounod** : *Ave Maria*
- 13/ **L. Boëllmann** : *Prière à N-D*
- 14/ **J. Louis** : *Angélus*
- 15/ *Astre béni du marin –*
- 16/ *Invocations NDG*
- 17/ *Je vous Salue Marie*



Laurent Fris est né à Marseille le 28 juin 1972. Lauréat du Conservatoire National de Région de Marseille en Solfège (1993), 1^{er} Prix de Cornet (1993) dans la classe de René Périnelli et Jean-Jacques Greffin puis de Trompette (1998). Depuis 1995, Laurent Fris effectue des remplacements à l'Opéra de Marseille ou aux ensembles départementaux des Hautes-Alpes. En 1998, finaliste au de l'Orchestre Français des jeunes et il devient également Trompette Solo de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée permettant, à l'initiative du Conseil Régional Paca et du Ministère de la Culture, aux jeunes du Bassin Méditerranéen d'avoir une expérience «professionnelle» de la vie d'un orchestre en répétition et en concert. Il participe régulièrement aux prestations de l'ensemble de Trompettes René Périnelli que se soit aux Vêpres Impériales de La Cathédrale La Major de Marseille (2005–2007) ou au Festival International d'Orgue de Roquevaire (2004–2009). Dans le domaine du Lyrique, il a participé au *Don Giovanni* de Mozart (2000), *Requiem* de Verdi (2004), *Aïda* de Verdi (2005) avec l'orchestre de Milan, *Traviata* de Verdi (2005), *Turandot* de Puccini (2005). En 2010 il crée à La Garde (83) l'ensemble de cuivres Art-Méditerranéo avec lequel il se produit dans une formation à géométrie variable. En 2012, il participe avec 35 Trompettistes aux obsèques de Maurice André. Il s'est produit régulièrement avec Robert Martin que ce soit dans un cadre liturgique festif où aux cours de concerts dans lesquels ils mettent en valeur d'un répertoire qui ignore les habituels diktats stylistiques et temporels.

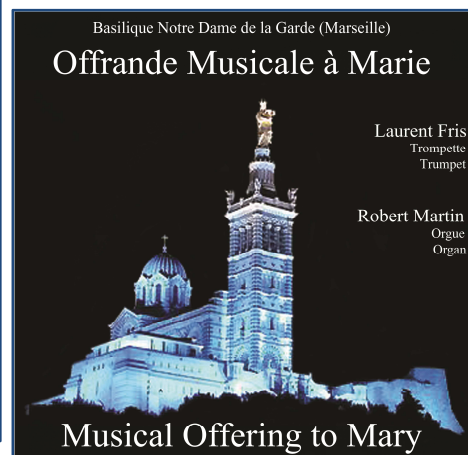


Robert Martin est né à Marseille en 1958. Co-titulaire depuis 1975 des sanctuaires de la basilique Notre-Dame de la Garde, après des études de piano et d'orgue avec Paul Gueydon organiste de la cathédrale, il entre en 1975 au conservatoire national de région de Marseille (mention très bien à l'unanimité en histoire de la musique, classe de Marcel Frémot) et dans la classe d'orgue de Marie-Louise Jaquet-Langlais. Titulaire d'un DEA mention Très Bien de musicologie de l'Université de Provence, il suit une formation de technicien conseil en orgues historiques (1989-1991) et effectue des recherches remarquées sur Aristide Cavaillé-Coll et la machine orgue au XIX^e siècle. Après avoir été coordonnateur de l'Agence technique de l'orgue de l'ARCA (1990-1991), il a été chargé de mission dans le cadre de l'inventaire national des orgues de France en régions Limousin, Centre, Pays de Loire région où il a été également formateur. Depuis 2005 il est diplômé de l'Union des Compagnies d'Experts près la Cours d'Appel d'Aix-en-Provence en musicologie et organologie. Il a publié de nombreux travaux relatifs à la facture d'orgues, a réalisé plusieurs enregistrements et donné de nombreux concert comme soliste ou accompagnateur tant en France qu'à l'étranger. A la demande de Michel Sneathlage, en 2012, il est chargé de démonter à Paris et reconstruire l'orgue de salon de son oncle, le compositeur Giuseppe Englert, à Mercer University (Macon – GA – USA) puis de l'inaugurer en avril 2013 tout en assurant une conférence remarquée avec illustrations musicales sur la tradition Franckiste à travers l'orgue Cavaillé-Coll de Sainte Clotilde à Paris.



Ave Gratia Plena Musiques à Marie

- 1/ XII^e siècle : *Salve Regina*
- 2/ **J. Arcadelt** : *Ave Maria*
- 3/ **Giulio Caccini** : *Ave Maria*
- 4/ **G. Aichinger** : *Regina Coeli*
- 5/ XVII^e : *Dio vi salvi, Regina*
- 6/ **J-S Bach** : *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147)
- 7/ **F. Schubert** : *Ave Maria*
- 8/ **G. Verdi** : *Ave Maria*
- 9/ **C. Gounod** : *Ave Maria*
- 10/ **C. Saint-Saens** : *Ave Maria*
- 11/ **J. Massenet** : *Souvenez-vous*
- 12/ **P. Mascagni** : *Ave Maria*
- 13/ **G. Fauré** : *Salve Regina*
- 14/ **L. Boëllmann** : *Prière à N-D*
- 15/ **S. Rachmaninoff** : *Ave Maria*



Offrande Musicale à Marie

- Jeremiak Clarke** (1673-1707)
- 1 / «*Trumpet Tune*
 - 2 / «*Trumpet Voluntary*»
- Jean Sébastien Bach** (1685-1750)
- 3 / «*Ich steh' mit einem Fuß im Grabe*»
 - 4 / «*Herz und Mund und Tat und Leben*»
 - 5/«*Wachet auf, ruft uns die Stimme*»
 - 6/ «*Bist du bei mir*» (BWV 508)
- Antonio Vivaldi** (1678-1741)
- 7 / «*Larghetto* » du *Concerto Op. III n° 9* en Ré Maj. Pour Violon et Orchestre
 - 8 / «*Adagio*» du *Concerto RV 93* en Ré Maj. pour Luth et Violons
- George Frideric Haendel** (1685-1759)
- 9 / «*Horn Pipe*» *Water Music*
 - 10 / «*Lascia ch'io pianga*»
 - 11 / «*Alleluia*» *Messiah* (HWV 56)
 - 12 / «*Largo*» *Xerxès* (HWV 40)
- Music for the Royal Fireworks
- 13 / «*Ouverture*» 14 / «*Menuet* »