



**Après la première d'Agnès et Antoine en Novembre 2025 à Fayence,**

**Voici ce 29 Janvier 2026, celle de Jean-Claude à Draguignan.**



Quelques jours de préparations ont été nécessaires à Jean-Claude pour nous concocter une journée culturelle à Draguignan. Ce jeudi 29 Janvier, nous avons retrouvé avec un grand plaisir nos Amis Maralpins de l'Association ; Béatrice, Liliane, Vincent et Marc ; qui se sont tous quatre joints à nous : Claudine, Martine R., Isabelle, Emmanuelle, Fabienne, Françoise, Sylvie, Denise qui nous a rejoint dans la matinée, Colette, Laurent, Alain L., Christian L., Jean-Claude ; notre chef d'orchestre de la journée, et moi-même ; Bernard. Une journée particulière au regard du soleil qui nous a accompagné le jour durant, car les précédents étaient maussades et pluvieux.

Vincent nous a proposé de faire un compte-rendu de cette journée. Je vous laisse donc découvrir la "**Journée Culturelle à Draguignan**", **présentée par Jean-Claude puis commentée par Vincent**". Quelques photos termineront ce "mini reportage".

- **Présentation de Jean-Claude :**

### ***Draguignan : Au Carrefour de l'Histoire et de la Modernité : Entre Arts, Histoire et Eau***

Bienvenue à Draguignan, ancienne cité comtale et préfecture, située au cœur de la Dracénie. Si la ville est aujourd'hui un pôle culturel dynamique, elle fut aussi, durant des siècles, une étape stratégique pour les voyageurs et les pèlerins traversant la Provence. Cette journée a pour vocation de renouer les fils de cette histoire jacquaire méconnue tout en explorant le renouveau patrimonial exceptionnel de la cité. Notre déambulation urbaine nous mènera de la modernité architecturale aux racines spirituelles de la ville.

### ***Draguignan et le Chemin de Saint-Jacques : Une Halte sur la "Route Médiévale"***

Contrairement aux idées reçues qui privilégient la Via Aurelia (le long de la côte), un itinéraire alternatif s'est imposé au Moyen-Âge. Dès l'époque carolingienne, alors que les anciennes voies romaines côtières tombaient en désuétude ou devenaient "insécures", un réseau de chemins rayonnant autour des bastides s'est organisé à l'intérieur des terres.

Cette route, dite "médiévale", reliait la Vallée du Rhône à l'Italie en passant par Brignoles, Lorgues, Draguignan, puis Grasse et Vence. Du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, cet axe devint principal pour les échanges commerciaux et le passage des pèlerins se rendant à Rome ou à Compostelle.

### ***Les Traces du Patrimoine Jacquaire.***

Draguignan conserve la mémoire de ces passages à travers ses toponymes et ses édifices disparus ou transformés :



**L'Ancienne Chapelle Saint-Jaume et les "Aires"** : Autrefois située au-delà des remparts (actuelles allées d'Azémar), cette chapelle très ancienne dominait une zone de marécages et d'aires de battage du blé. En 1494, elle fut officiellement affectée à l'abri nocturne des voyageurs pauvres et des pèlerins, avant d'être détruite durant les guerres des religions. Le quartier et une rue portent encore aujourd'hui le nom de "Saint-Jaume".

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**



**L'Hospice Saint-Jacques (Rue Droite)** *actuelle Rue de Trans* : La tradition rapporte qu'un premier hospice fut fondé dès le XIII<sup>e</sup> siècle par des pèlerins de Compostelle. Il est attesté en 1277 dans la rue Droite, administré plus tard par des recteurs laïcs (apothicaires, artisans).

**L'Hôpital et la Chapelle Saint-Jacques (Malmont)** : À la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, les Capucins s'installent sur la colline du Malmont. Leur

couvent, achevé en 1603, deviendra plus tard l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques. C'est ce site, héritier de la tradition hospitalière, que nous évoquerons en fin de parcours.

***L'Hôtel Départemental des Expositions (HDE Var)*** *Visite guidée de l'exposition "Carnavals d'ici et d'ailleurs"*

**HDE Var** ; un exemple saisissant de réhabilitation architecturale.

Installé dans l'ancien bâtiment des Archives Départementales conçu en 1890, l'édifice présente une façade de style classique et palladien. La rénovation a su marier l'histoire à une audace contemporaine : une "aile satellite" moderne, véritable exosquelette de béton habillé de terre cuite, a été créée pour abriter les circulations sans dénaturer le bâtiment originel.







### ***Le Musée des Beaux-Arts (MBA) : visite de l'exposition temporaire Rembrandt.***

Après sa réouverture en novembre 2023, le Musée des Beaux-Arts nous ouvre ses portes. Il est logé dans l'ancien palais d'été de Monseigneur Martin du Bellay, évêque de Fréjus, un écrin patrimonial du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Classé "Musée de France", le MBA se distingue par ses riches collections de peintures (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) et des objets de curiosité. La visite guidée de l'exposition Rembrandt sera le point d'orgue artistique de la journée.

### ***Le Chemin de l'Eau.***

Draguignan est une ville d'eau. Notre parcours urbain suivra le fil de l'eau, élément vital pour l'agriculture et les anciens moulins de la cité. Nous croiserons le canal des moulins et les lavoirs qui ponctuent la ville, témoins de l'ingéniosité hydraulique provençale.



Grand Lavoir de Folletière.

## ***La Chapelle Saint-Jacques et l'Ancien Hôpital.***

Nous clôturerons notre journée sur le site de l'ancien couvent des Capucins, devenu Hôpital Saint-Jacques.



Si le centre hospitalier moderne a déménagé en 1985, le site historique conserve sa vocation d'accueil (EHPAD) et surtout sa magnifique chapelle.

Construite de 1600 à 1603, la Chapelle Saint-Jacques est un modèle de sobriété franciscaine. Indiscernable depuis la rue hormis par son portail à oculus, elle abrite une nef voûtée d'arêtes et un chœur en cul-de-four (avec des voutes en demi-coupole ou en quart de sphère.

Sauvée in extremis de la démolition grâce à la mobilisation des associations et inscrite aux Monuments Historiques en 2014, elle symbolise la persistance de la mémoire jacquaire à Draguignan.

Si nous sommes autorisés à la visiter, nous admirerons ses autels en marbre polychrome et sa chaire en stuc peint, vestiges d'une histoire séculaire de soins et d'hospitalité.

Merci Jean-Claude pour les recherches, le travail fourni, cette présentation, et cette véritable visite guidée de la ville de Draguignan.



- La journée culturelle vue par Vincent



# Ville de Draguignan

Notre association à Draguignan ...

Notre association à Draguignan a réuni un groupe de 17 personnes dans une ambiance à la fois conviviale et enrichissante.

La matinée a débuté vers 9h30 par la visite de l'Hôtel Départemental des Expositions du Var.

**Les Carnavals d'ici et d'ailleurs** : notre groupe a pu découvrir une exposition consacrée au beau terme du carnaval, mettant en lumière ses origines, ses traditions et son évolution au fil du temps aussi bien dans le monde européen que dans le monde sud-américain.

Les participants ont montré un réel intérêt pour les costumes, les objets exposés et les explications fournies par notre guide Brice, favorisant ainsi de nombreux échanges.



Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan

Cette première visite a permis d'ouvrir la journée sur une dimension culturelle et historique appréciée de tous.



À l'issue de la matinée, le groupe, chez Marc, s'est retrouvé en extérieur dans un jardin autour d'un repas sorti du sac pris ensemble, et en auberge espagnole, un moment propice au partage et à la détente.

Ce temps de pause a renforcé la cohésion du groupe et permis à chacun d'échanger ses impressions.

Départ dans la foulée dans les jardins de la maison de Marc y visitant puits, lavoirs et murs de défenses de la ville, tout cela dans sa propriété. Incroyable étendue. Au cœur de la ville...

L'après-midi s'est poursuivie par la visite du musée des Beaux-Arts de Draguignan.

Les participants ont pu admirer, avec le commentaire de la guide Patricia, diverses œuvres de Rembrandt et découvrir la richesse du patrimoine pictural et ses puits de lumière insérés dans bon nombre de ses œuvres.



Cette visite a suscité curiosité et discussions autour des tableaux de son premier atelier jusqu'à sa mort, dans la misère hélas... un atelier numérique a même permis de reproduire les visages de membres de notre association dans des œuvres à la manière de Rembrandt ... stupéfiant !



Oui là c'est Vincent de Nice...

...et ce n'est pas un Rembrandt !!!



Par une promenade de 2km dans le vieux Draguignan, ses fleurons architecturaux et ses murailles de défenses, nous atteignons le couvent que nous fait visiter Monsieur Mazure professeur des Écoles et surtout fervent défenseur, avec son association dont il est président (l'Association des Capucins), du renouveau de cet ensemble architectural et plus précisément de la chapelle St

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**



Jacques en état d'abandon actuellement... nous lui donnons le soutien de notre propre association dans son engagement futur à en faire un lieu de vie et de prière.



La journée s'est conclue par un moment de convivialité autour d'un verre de l'amitié (merci Jean Claude qui fêtait son anniversaire, son premier jour de retraite et sa première organisation de sortie au sein de l'association !) permettant à chacun de clôturer cette sortie dans une atmosphère chaleureuse.

Cette sortie culturelle a été unanimement appréciée et restera un souvenir positif pour l'ensemble des participants de l'association de Compostelle PACA corse et particulièrement des départements 83 et 06 ...

**Vincent.**

-----

Encore mille mercis Vincent pour ce compte rendu. Qu'il est bon est doux de se retrouver quelques jours plus tard au travers toutes ces lignes de partage. Merci Vincent .

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**

**Quelques photos et commentaires pour continuer à illustrer cette Journée Culturelle :**

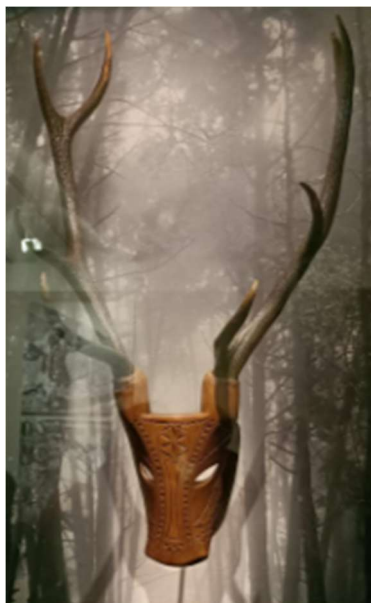


Que représente le carnaval pour vous ? nous demandait Brice, notre guide.

Et nos réponses fusèrent : la fête, les masques, la joie, mardi gras, la chandeleur, se retrouver entre amis, se déguiser (c'est-à-dire changer sa manière d'être), se maquiller, l'inversion, le monde à l'envers, les confettis, les costumes, fête païenne, tous les excès sont permis, Carême. Mascarades nous rajoutera notre guide, Brice, qui nous apprendra qu'étymologiquement le mot "carnaval" vient du latin : carne (la chair) et levare (enlever), soit "enlever la chair" qui traduit bien le Carême.



Sculpture romaine en marbre représentant le Dieu Pan, mi-homme, mi-bouc, apprenant à Daphnis à jouer de la flûte.



Le Cerf, masque en cuir





## La Fête de l'Ours dans le Pyrénées Catalanes.

Ces fêtes de l'ours ont lieu tous les ans en Cerdagne et Vallespir  
Dans les Pyrénées Orientales, mais aussi à Valence en Espagne.



Dans chaque village, les aînés choisissent qui  
parmi les jeunes jouera le rôle de l'homme-ours  
et quel groupe jouera les chasseurs.



Arrivé au village, l'homme-ours dont  
le visage et les mains sont couverts  
de suie, doit terroriser les habitants.  
Ceux-ci doivent éviter de se faire  
recouvrir de suie par l'homme-ours.



A gauche ; **masque d'Imâachar pendant l'Achoura** (évènement religieux).

L'Imâachar est une fête populaire de la région de Tiznit (Maroc).  
Ce masque est fait de carton, coquilles d'escargot, de plumes et  
de fibres de palmier.

En haut à droite : masque du **Vieillard Mghar Kechbou** fait en  
bois de palmier (région de Meknès au Maroc)

En bas à droite : **masque d'Achoura porté par les Zaluqiu**  
fait en cuir de mouton et originaire de la région del'Oasis de  
Tabelbala en Algérie



**La fête des Fous** est une fête paillarde médiévale, une mascarade qui tire son origine du Moyen-Age, organisée par le clergé au mois de décembre. Pendant cette fête, l'inversion des rôles était de mise : les diacres prenaient le pouvoir dans l'enceinte de l'église et y délivraient des sermons et des cantiques à double sens. La présence du fou perdure au fil des ans : le fou et sa marotte, le bouffon du Roi, et encore aujourd'hui la Fête des Fous est organisée dans plusieurs villes.



Coiffe du costume de la Bataille des Fleurs de Nice (2009)

A Nice, on retrouve la première mention du mot carnaval en 1294, grâce à Charles d'Anjou, Duc de Provence. Plus tard en hiver 1830, les notables niçois organisent le Carnaval sur le Cours Saleya. C'est en 1873, le 20 Février, qu'Auguste RAYNAUD, alors maire de Nice signe un décret visant à encadrer le carnaval et à protéger les habitants et les "carnavaliers" de toute agression. Ainsi le 23 Février 1873, **Carnaval 1<sup>er</sup>** entre dans la ville de Nice marquant ainsi la naissance du carnaval moderne. La première bataille des Fleurs voit le jour en 1876.

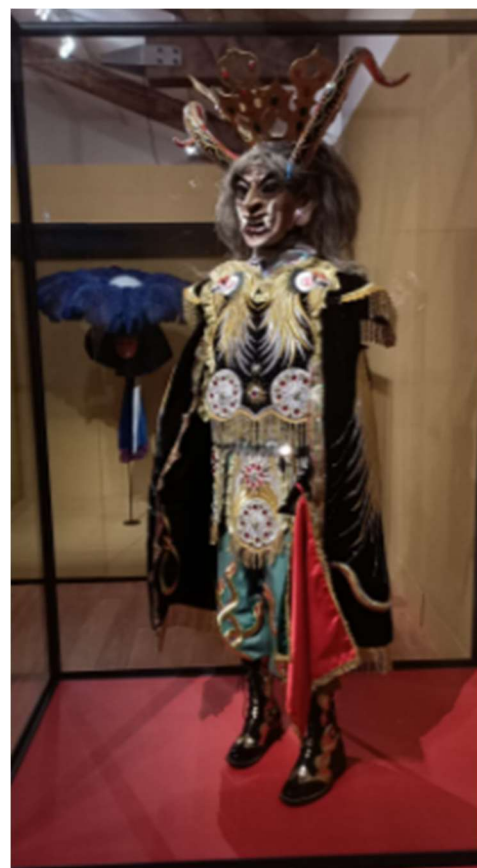




Carnaval de Venise, fête traditionnelle qui commence dix jours avant le Mercredi des Cendres pour se prolonger jusqu'à Mardi Gras. On retrouve l'origine du Carnaval de Venise au Xème siècle et avait pour but d'effacer pendant ce moment suspendu, les contraintes sociales d'usage : les riches devenaient pauvres et inversement.

Le carnaval européen s'exporte vers les Amériques à partir du XVI siècle et vient "tropicaliser" ou "créoliser", des fêtes ou rituels existants.

Costume du diable du Carnaval d'Oruro en Bolivie. Ce modèle de costume est destiné à danser la Diablada, une danse célébrant l'équilibre des forces entre le bien et le mal. Ces costumes pèsent une trentaine de kilos, obligeant les danseurs à avoir une bonne condition physique.





Masque et chapeau de Charro de carnaval à Tlascal au Mexique.

Le masque est fait de plastique, vernis, verre, bois, fils d'or, bois et peinture.

Le chapeau est fait d'osier, plumes d'autruche, duvet, bois, ruban adhésif, velours, fil de coton, verre, matériaux synthétiques, satin, carton, nylon et aluminium.



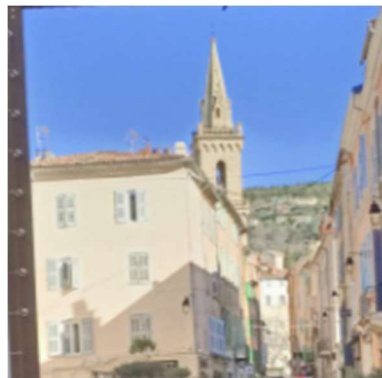
**Carnaval de Rio**, le plus réputés des carnivals. Depuis 1920, les écoles de Samba et les associations de quartier y défilent. Toutes les années, un jury est mis en place pour désigner, le jour de mardi gras, le plus beau char du défilé, selon des critères bien particuliers : les figures humaines et les marionnettes géantes, les costumes, les percussionnistes qui donnent le rythme, la beauté du char, les chorégraphies, les musiques jouées...

A l'origine le carnaval de Rio s'apparentait à la fête portugaise : l'Entrudo. Une fête un peu brutale qui annonçait le début du carême, où l'on n'y dansait pas la Samba, mais la Polka et la Valse. Cette forme de fête a fini par laisser la haute bourgeoisie Carioca, qui y a inséré les rites français de Paris et de Nice bien plus festifs et élégants. La Samba fut introduite au carnaval de rio en 1917.





Le quartier des Artistes



Clocher de l'Eglise Saint-Michel







Un bon moment de partage.



**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**





**Le lavoir de Capesse**, le plus ancien de Draguignan datant de 1639 est situé au centre de la cité comtale.



Rembrandt, peintre Néerlandais du XVII. Il est un des principaux peintres de l'Ecole hollandaise. Il forme une cinquantaine d'élèves à son style particulier. Certains d'entre eux ont acquis un doigté se rapprochant de très près de son style, principalement attaché au jeu de lumière au travers d'une fenêtre.

Auto portrait de Rembrandt.



**“Autoportrait aux deux cercles”**

La difficulté de réalisation des cercles faisait dire à Rembrandt qu’il était le meilleur des peintres.



**“Une fille Avec Un Balai”**de Rembrandt



Homme au costume oriental- Rembrandt

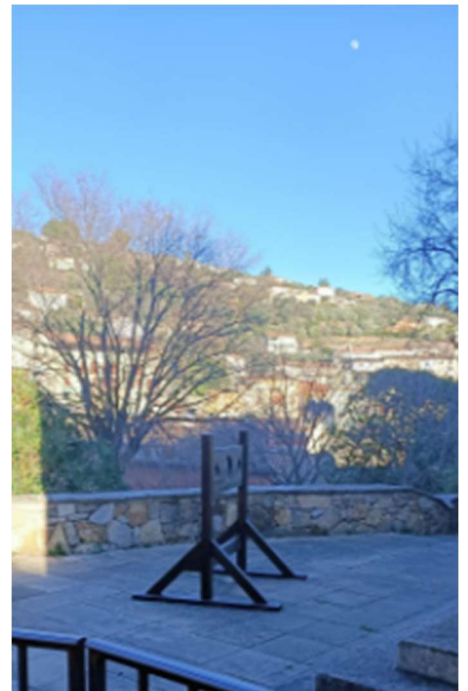


Portrait d’un  
homme âgé  
peint par

Jean Honoré  
FRAGONARD

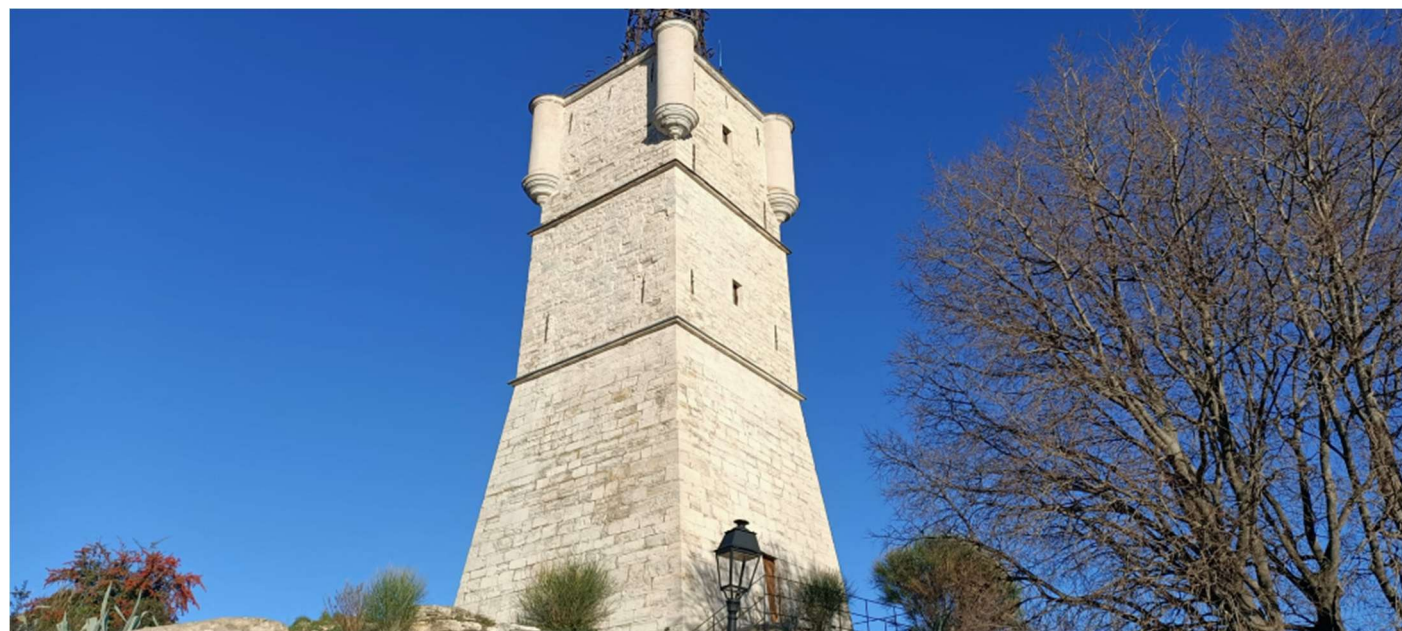


Peinture d'Alexis GRIMOU 1678-1733. Ce peintre français est l'imitateur le plus scrupuleux de Rembrandt, lui valant l'appellation de "Rembrandt de l'école française"



**La Maison du Bourreau**, édifée de 1846 à 1846 par le ministère de la Justice, puis restaurée en 1996 et 2005. Cette maison abrita la guillotine de 1843 à 1859. Devenue un musée, cette maison retrace son histoire et celle de la justice à Draguignan.

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**



**La Tour de l'Horloge**

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**





**Le long du Grand Lavoir de Folletière**



**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**





En compagnie de **Monsieur MAZUR**, responsable de l'**Association Les Capucins** qui s'est donnée pour mission la restauration et la préservation de la chapelle Saint-Jacques dans l'ancien Couvent des Capucins.



**Cloître du Couvent des capucins**





**A bientôt , sur une  
prochaine journée  
culturelle.**

**Bernard**

**Jeudi 29 Janvier 2026 ; Journée Culturelle à Draguignan**