

« Jésus sans abri » de Timothy Schmalz installé et béni à Saint-Jacques-de-Compostelle

[ZENIT - Français](#)



Le Seul Signe De Son Identité Est La Blessure Visible De Ses Pieds.

Une sculpture poignante installée au cœur du Chemin de Compostelle invite pèlerins et passants à reconnaître le Christ dans les exclus

ZENIT : JUILLET 24, 2025

Un banc dans la ville, un corps recouvert d'une couverture, et des plaies aux pieds nus. Homeless Jesus (Jésus sans abri), la nouvelle sculpture de l'artiste Timothy Schmalz, a été bénie le 22 juillet au Bureau d'accueil des pèlerins de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, dans le cadre de la semaine de célébrations en l'honneur de saint Jacques Apôtre.

Là, où le Chemin de Saint-Jacques trouve son aboutissement et où l'on reçoit la Compostella, les pèlerins arrivant dans la ville découvriront une installation

à la fois bouleversante et interpellante. La sculpture représente Jésus enroulé dans une couverture, allongé sur un banc public, le visage caché. Les seules marques de son identité sont les plaies visibles sur ses pieds.

Une mémoire vivante au cœur du pèlerinage

Après la bénédiction, Mgr Francisco José Prieto Fernández, archevêque de Saint-Jacques-de-Compostelle, a partagé cette réflexion :

« Des mémoires comme celles-ci – comme le passage de Matthieu 25 ou la sculpture en bronze *Angels Unawares* sur la place Saint-Pierre – sont particulièrement opportunes. Nous sommes profondément reconnaissants que le sculpteur, Timothy Schmalz, et ses mécènes aient voulu qu'elle soit ici présente, et c'est ainsi qu'elle a été accueillie dans ce Bureau des Pèlerins. Le pèlerin qui arrive à Saint-Jacques suit un chemin et atteint un but. Mais cela nous rappelle aussi les nombreux autres qui marchent sans savoir quel but les attend. Certains n'ont même pas de murs pour s'abriter ni de toit pour les couvrir. Voilà pourquoi je crois qu'il est important de valoriser cette œuvre et ce qu'elle représente – pas seulement pour les croyants. Face à cette réalité, nous devons tous avoir une conscience commune et un engagement qui reconnaît notre humanité partagée. »

Un Christ qui vit dans la rue

Homeless Jesus est une représentation visuelle du passage de Matthieu 25 :

« J'étais un étranger et vous m'avez accueilli. J'étais sans abri et vous m'avez donné un abri. » Pour le sculpteur, l'œuvre nous invite à « voir le Christ là où on s'y attend le moins : sur un banc, exposé au froid ».

« Le fait d'ignorer les autres fait aussi partie du message. Combien de fois passons-nous devant ceux qui dorment dans les entrées d'immeubles, sur des bancs ou sous des ponts ? Ils sont véritablement invisibles dans notre société », ajoute Schmalz, également créateur des œuvres *Angels Unawares* et *Let the Oppressed Go Free*.

Une invitation à s'asseoir avec le Christ

Lors de la bénédiction, des représentants de l'archidiocèse de Saint-Jacques, des autorités ecclésiastiques, des responsables du Bureau des Pèlerins, des

élus locaux et de nombreux fidèles étaient présents pour assister au dévoilement de l'œuvre.

« Ce banc n'accueille pas seulement une sculpture ; il est une invitation à s'asseoir aux côtés du Christ. C'est un espace spirituel qui nous appelle à l'action, en nous confrontant à notre responsabilité envers l'humanité », a déclaré Schmalz.

Une œuvre qui transforme le regard

« Après avoir créé cette sculpture, je n'ai plus jamais regardé une personne sans-abri de la même manière. Maintenant, je vois Jésus », confesse le sculpteur.

Homeless Jesus a déjà été installé dans plus de 100 villes à travers le monde, notamment à New York, Londres, Madrid et Rome, et laisse une empreinte profonde partout où il est exposé.

« C'est la magie de l'art : sa capacité à cristalliser l'Évangile et à le porter dans les rues comme un rappel éternel », affirme l'artiste.

Un lieu symbolique du Chemin

Le site choisi — le Bureau des Pèlerins — est l'un des lieux les plus symboliques du Chemin de Saint-Jacques. C'est là que des milliers de pèlerins sont accueillis, après avoir parcouru des centaines de kilomètres. Désormais, ils y trouveront une image inattendue : celle d'un Christ humble et souffrant, proche des plus oubliés.

L'installation de la sculpture a été rendue possible grâce à la générosité de Diane et Tim Needles, originaires de Cleveland, Ohio, qui ont consacré leur vie à aider les plus démunis et à diffuser la Bonne Nouvelle de Jésus.

D'autres œuvres sur le Chemin de Compostelle

Homeless Jesus n'est pas la seule œuvre de Schmalz le long du Chemin de Saint-Jacques. À Melide, dans le diocèse de Lugo (Espagne), on trouve Be Welcoming, une sculpture représentant un pèlerin en train de se transformer en ange, la main tendue, offrant un lieu de repos.

Ces œuvres parlent d'hospitalité, de cheminement intérieur, et de l'importance de ne pas détourner le regard face aux personnes que nous rencontrons.

Une œuvre qui interpelle et accompagne

Plus qu'une simple sculpture, Homeless Jesus est une expérience vivante : un banc partagé, un message direct, un appel au cœur.

Dès le 22 juillet, à l'arrivée du Chemin de Saint-Jacques, un nouveau banc vous attend – non seulement pour se reposer, mais aussi pour prier et décider de ne plus tourner le dos à autrui.

[« Jésus sans abri » de Timothy Schmalz installé et béni à Saint-Jacques-de-Compostelle | ZENIT - Français](#)