

SALON-DE-PROVENCE

Source : ville de Salon

Nostradamus, astrologue et visionnaire, y vécut au XVIe siècle.

- **Château de l'Empéri.** Pour assoir leur autorité, les Archevêques bâtissent vers le Xe une position fortifiée sur le rocher du Puech au cœur de la plaine de la Crau et abrité par les Alpilles. Salon représente un carrefour commercial stratégique entre Arles, Avignon, Aix et Marseille, l'existence du "Castrum Salonnis" est attestée en 1144. Fortement endommagé par le tremblement de terre de 1909, l'édifice bénéficie dans les années 1920 d'importants travaux de restauration.
- **Chapelle de Sainte-Catherine.** Chapelle Romane Sainte-Catherine du XIIe siècle. Tympan avec croix pattée dont les bras sont étroits au niveau du centre et larges à la pointe. L'archevêque Gibelin de Sabran donna la garde du château de Salon de Crau aux Templiers en 1198, ceux-ci y restèrent jusqu'en 1206.
- **Eglise Saint-Michel.** Construite au pied du château vers le début du XIIIe, au cœur de l'activité de la cité, l'église Saint-Michel s'ouvre sur une place traversée par l'un des principaux axes de communication.
- **Collégiale Saint-Laurent.** Située "hors les murs" et bâtie par la volonté des Salonnais, la collégiale Saint-Laurent exprime le pouvoir spirituel des archevêques d'Arles. Sa première pierre est posée en 1344 par Jean de Cardonne en lieu et place d'une chapelle la collégiale Saint-Laurent. Le monument actuel, beaucoup plus vaste, fut édifié sur l'emplacement d'une ancienne chapelle du XIIIe siècle. La reconstruction qui se terminera en 1480. L'édifice est érigé en collégiale en 1499.
- **Porte du Bourg neuf et sa Vierge noire.** Cette porte de l'enceinte médiévale montre l'importance des remparts jusqu'au XVIIe. Sous le porche de la Porte du Bourg Neuf, une niche abrite une Vierge Noire du XIIIe. La statue originale de la Vierge Noire à l'enfant" se situe dans les escaliers du Hall de l'Hôtel de Ville!
- **Tour et la Porte de l'horloge.** Bâtie sur l'emplacement de la porte nord des remparts de la vieille ville, la porte de l'Horloge marque le passage de la ville moderne à la ville ancienne. Elle est construite au 17 siècle, coiffée d'un campanile de Roland. Un semainier représente chaque jour de la semaine en fonction des planètes, le Soleil pour le dimanche, la Lune est le lundi, Mars est le mardi, Mercure est le mercredi, Jupiter est le jeudi, Vénus est le vendredi, Saturne est le samedi. La Porte de

l'Horloge a été entièrement rénové au printemps 2003, la Tour de l'Horloge est inscrite monument historique, le beffroi et la cloche sont classés Monument Historique.

- **Hôtel de ville.** De style classique malgré les deux échauguettes qui ornent sa façade, l'Hôtel de Ville fut construit de 1655 à 1658. Son orientation prouve que la ville s'était alors libérée de la ceinture des remparts qui l'enserrait au Moyen-Age. Sur sa façade, deux statues symbolisent la Prudence et la Tempérance. Sa couleur est due à l'emploi de la pierre de Rognes, ou de Saint-Laurent.
- **Grande Fontaine**, aussi nommée **Fontaine Moussue**. Elle existait déjà au XVIe siècle.