



SITE INTERNET

www.compostelle-paca-corse.info

Georges Gomez, nouveau responsable du site internet, effectue sa mise à jour régulière.

Pour le contacter : pacagomez@aliceadsl.fr

Dans la rubrique **Vie des Départements** vous trouverez les informations, manifestations, sorties..., concernant chaque département.

Pour plus d'informations, vous trouverez qui consulter dans la rubrique **Contacts**.

Sur les chemins:

VIA DELLA COSTA

de **Vintimille ou Menton**, par la voie de la Côte Ligure rejoignant la via Francigena **vers Rome** à Sarzana. Deux parcours un peu différents :

• Celui tracé par Silvio Calcagno, d'Imperia. Il est décrit sur le site : <http://www.viadellacosta.it>.
Télécharger le descriptif en français.

• Celui de Monica Datti et Franco Cinti : **La Via della Costa, itinerario ligure per la Via Francigena**. Un guide de 120 pages décrivant l'itinéraire côtier de Menton à Sarzana. Ce guide qui vient d'être édité peut être acheté en ligne sur le site : <http://libri.terre.it> ou dans les librairies italiennes (15 €).

Une marche de 3 jours, pour un groupe de 8 personnes, est organisée par Claire de Laburthe et Silvio Calcagno, sur cette voie.

Départ de Notre dame de Laghet le 29 avril 2012, juste après la Fête de l'Association.

Renseignements et inscriptions auprès de :

Pétra Guntz

Adresse internet : ghepetra@bbox.fr

Tél : 09 81 87 84 36 (après 20h)



Photos :

ci-dessus : entre Volastra et Sarzana (site viadellacosta.it)

ci-contre : Guide de Monica Datti et Franco Cinti

FÊTE DE L'ASSOCIATION

elle se tiendra

les 27-28 & 29 avril 2012

à Nice

au Monastère de Laghet

(Fiche d'inscription sur le site)

Communiqué :

RECHERCHE

PHOTOS DU CAMINO

Amis du Chemin, je me permets de vous soumettre une idée : la création d'un site regroupant les photos du Camino.

Envoyez-moi votre photo à l'adresse suivante :

photosducamino@gmail.com

accompagnée de :

- votre nom et/ou votre prénom et/ou votre pseudonyme,

- le lieu où la photo a été prise,

- la date à laquelle la photo a été prise,

- une légende ou un commentaire ne dépassant pas une soixantaine de mots (trois lignes).

Dès réception, je la publierai dans le site :

www.lesphotosducamino.fr

Pourquoi ce site ?

La réponse est toute simple : réunir, au même endroit, dans un même album, différentes façons de percevoir et ressentir le Chemin à travers une image.

Philippe Montillier, explorateur et photographe, a une jolie formule :

" Le voyage à pied est une ouverture au monde qui invite à l'humilité et à la saisie avide de l'instant."

Cette appropriation, chacun d'entre nous la réalise d'abord pour lui-même, avec ses yeux et avec son cœur.

Mais souvent, il utilise un appareil pour tenter de capturer le moment présent dans toute son intensité, comme si avec passion et générosité, il avait à cœur de le partager avec les autres. C'est l'esprit du Chemin, fait de communion et de solidarité. Ultrèia : toujours aller plus loin, au-delà ...

Au plaisir d'avoir de vos nouvelles...

Merci, cordialement,

Jean-Pierre MUSIALOWSKI

(Chemin Faisant)

2009: Arles – Finisterre

2010: Le Puy – Finisterre

2011: Czestochowa (Pologne)-Fatima (Portugal)

PENSEZ À VOTRE RÉ ADHÉSION

(si ce n'est déjà fait...)

Comme vous le savez, nous ne pouvons rien faire sans vous.

Pour continuer à participer à l'ouverture d'hébergements, à développer la signalétique jacquaire, à entretenir les expositions..., à faire fonctionner votre association, nous avons besoin de vous.

Pour 2012, le montant de la ré adhésion est toujours inchangé. Il est déductible de vos impôts et il vous permet de bénéficier gratuitement d'une crédencial.

Si vous avez égaré le formulaire de ré adhésion que vous avez reçu précédemment, vous pouvez imprimer celui qui se trouve en pièce jointe.

Espérant vous compter à nouveau parmi nous, nous vous remercions de votre participation.

ARLES

Timbres : "Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle"

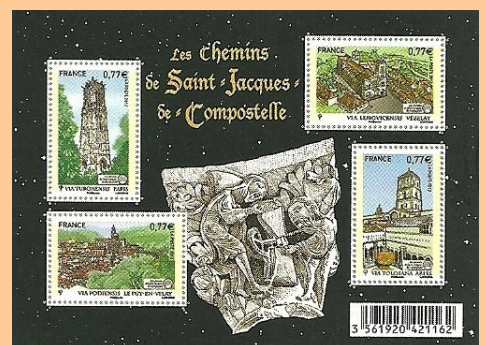
Les 30 et 31 mars, à la Maison des Associations, Bd. des Lices, nous avons été sollicités par le groupe philatélique pour tenir une permanence ces jours-là, à l'occasion de la sortie du bloc de 4 timbres sur les Chemins de Compostelle. Nous en profiterons pour afficher quelques photos sur la Voie d'Arles.

Gaëlle de la Brosse a fait passer l'annonce sur Face book, Chemins de pèlerinage, que vous connaissez tous.

Peut-être au plaisir de se rencontrer. Cordialement.

Renée Debard

Adresse internet : renee.debard@wanadoo.fr



En pièces jointes:

- Chanter et marcher vers Conques

- Formulaire de ré adhésion 2012

Qui reçoit ULTREÏA le mois

Les adhérents internautes de l'année en cours et de l'année précédente dans la mesure où leur adresse de messagerie inscrite dans le fichier est bonne.

Deux recommandations :

1) inscrire lisiblement son adresse de messagerie **tous les ans** sur le bulletin d'adhésion ou de ré adhésion,

2) en cas de changement d'adresse de messagerie en cours d'année, le signaler par mail au trésorier jeanpierre.lingeri@sfr.fr

Les adhérents non internautes recevront régulièrement les impressions d' **ULTREÏA le mois** avec les articles associés.

Informations concernant l'association, contacts, permanences, sorties... rendez-vous sur le site web : www.compostelle-paca-corse.info

CHANTER ET MARCHER VERS CONQUES

AVEC LA CHORALE DU QUEYRAS

La Chorale du Queyras, avec plus de la moitié de ses adhérents, a cheminé sur la Via Podiensis du 6 au 10 mai dernier, de Espalion à Conques. Tout le long du chemin, les choristes, autour de leur chef de chœur Lise, ont répété dans des églises inoubliables pour parfaire le concert de l'abbatiale de Conques, autorisé par le frère Jean-Daniel.

Juste avant l'arrivée à Espalion, la Chorale, plus habituée à chanter dans les églises baroques, prend ses premiers repères dans les églises romanes situées sur son chemin vers Conques. « Tibie Paiom », chant de la liturgie orthodoxe, résonne dans l'Eglise de Perse, suivi de « Signore delle cime » pour ne pas oublier les montagnes enneigées quittées le matin même.

Le lendemain matin, rue Notre Dame, le chef de chœur fait apprendre non sans mal le premier couplet de « Ultréïa et Suseïa », dans la version à quatre voix de Rubén Velásquez. A Saint Pierre de Bessuéjols une longue répétition commence avec l'« Hymne à la nuit » de Rameau. Chaque chant est retravaillé pour s'accorder au mieux à ce lieu : « Dies Irae », un extrait d'une messe du XVème siècle, « Se lontan » de Mozart, « Freedom », « Tibie Paiom » encore, des chants traditionnels « A la Nanita Nana », « Se canto ». Le frère Jean-Daniel a refusé « Se canto » dans le programme mais on verra qu'il ne connaissait pas cette version !

Dans ces églises romanes, l'acoustique est un problème complexe de trajectoires renvoyées par des parois, des colonnes, des chapiteaux, des voûtes de toutes sortes, en berceau, en demi-berceau, en berceau brisé D avec leurs arcs doubleaux, en cul-de-four, des voûtes d'arêtes, des coupoles. L'effet peut être très différent suivant la place de l'émetteur et celle du récepteur. Pour le choriste, ce renvoi des pierres centenaires provoque une émotion qu'il transmet par ses cordes vocales. Du groupe ainsi valorisé se dégage une puissance sereine.

En début de soirée, à l'Eglise Saint Fleuret d'Estaing, de nombreuses personnes alertées par le comité d'animation du village attendent la répétition ouverte de la Chorale du Queyras. Pendant une heure, le plaisir de chanter est partagé avec le public qui profite aussi des analyses et exhortations du chef de chœur. « La pluie », harmonisation en canon à trois voix d'un poème de Verlaine, est méticuleusement travaillée; « Le Voyage », « Jean d'en haut », chaque chant du répertoire, prend de la hauteur ici, ce qui met bien sûr en relief l'« Hymne au Queyras ».



Le long du chemin le public se montre particulièrement réceptif, villageois imprégnés du courant spirituel qui emprunte leurs rues depuis des siècles, pèlerins en phase de marche avec la Chorale, heureux de la retrouver chaque soir. Mais, attention, certains risquent d'être pris en otage par ce groupe qui débarque et remplit de façon sonore les églises sur sa route. C'est le problème de tous les groupes sur les chemins de Saint Jacques de Compostelle, savoir respecter l'intimité des lieux, le recueillement des autres.

La Chorale ne fait pas que chanter, elle marche. Le sentier s'élève au dessus du Lot, variante par le GR6, puis il s'élargit sur le plateau avec des vues imprenables sur l'Aveyron. Les choristes apprennent à vivre ensemble, les pupitres se mélangent. L'atmosphère est détendue et conviviale, l'unité se fait. Les pèlerins connaissent bien cette ouverture aux autres, cette occasion de partager; ce sont les vertus du chemin. Mais pour les choristes le chemin apporte encore plus : la redécouverte du chant, l'envie de chanter, de mieux chanter ensemble. Pourtant, certains ressentent la fatigue, dans leurs membres, dans leurs reins et leur dos.

Avant de dîner, l'Eglise Saint Pierre d'Espeyrac accueille les choristes; ceux-ci font éclater leur désir de chanter après cette longue étape. L'ampleur du son n'a jamais été aussi grande, qu'en sera-t-il à Conques ! Le soir, la présidente Jocelyne rappelle en termes choisis le défi du concert de Conques, les exigences, pas seulement vocales, de cet enjeu.

Dans la matinée, la répétition dans l'Eglise Saint Martin de Sénergues est très réussie. Les acquis de la Chorale sont revisités : « Soir d'octobre », « Fa la la », canon à trois voix, « Oh! Arranmore », chanson populaire irlandaise. Et puis on approche de Conques, on arrive à Conques, moment saisissant, même si on l'a déjà vécu par le passé. La dernière répétition, très courte, en fin d'après midi sous l'œil de frère Cédric, n'est pas tout à fait optimale. Le placement en avant de la coupole n'est pas favorable, mais il y a aussi le trac ...

Après les Complies, c'est la bénédiction des pèlerins, puis la présentation du tympan par le frère Jean-Daniel; celle-ci se déroule comme chaque soir, toujours répétée mais jamais la même car tellement vivante. Où sommes-nous dans cette description romane du Jugement ? Sommes-nous l'orgueilleux chutant de son cheval ? Sommes-nous en marche avec les saints, ou seulement des « curieux » ? Pas de réponse tout de suite, vite, la Chorale du Queyras va chanter...

Bien disposés sous la coupole cette fois, bien soudés par et avec le chef de chœur, les choristes queyrassins donnent le meilleur d'eux-mêmes. Chaque chant monte très haut avant de venir toucher le cœur des pèlerins, tous restés pour partager cette émotion incontrôlable. Chaque chant est comme mis à nu dans cet édifice grandiose et dépouillé. Le temps passe vite, trop vite. Voilà, c'est fini, la Chorale a fini de chanter à Conques. L'orgue retentit et les choristes commencent à déambuler dans les tribunes, lieu parfait pour apaiser les tensions, pour ne pas céder à la dépression qui suit le but accompli. Certains scrutent les fameux chapiteaux, peut-être en espérant retrouver quelques notes accrochées là-haut ...



Plus tard, le frère Jean-Daniel vient retrouver la Chorale dans le jardin du gîte. Un échange gratifiant et une occasion pour la Chorale d'interpréter son flamboyant « Se Canto ».

Le lendemain, Jocelyne et Chantal reprennent le chemin pour quelques jours encore, les veinardes, les autres se laissent reconduire jusque dans la vallée du Guil.

A titre personnel, maintenant, je veux dire que cette progression, pas seulement vocale, de la Chorale du Queyras vers Conques, renforce ma compréhension du pèlerinage. Avec mon épouse, nous avons déjà suivi la Via Podiensis à partir du Puy en ayant comme objectif affiché d'arriver à Saint Jacques de Compostelle. Cet objectif nous a motivé chaque matin pour repartir dans des conditions de fatigue et de santé parfois difficiles. Certains, comme Alix de Saint André, soutiennent que « arriver n'est pas le but ». Mais cheminer sans désirer arriver, c'est comme chercher sans vouloir trouver, c'est comme poser une question sans se soucier de la réponse. Jésus Christ a dit « Je suis le Chemin », mais c'est le Chemin qui mène à son Père. Pour moi, le pèlerin s'est fixé un rendez-vous et une feuille de route pour y parvenir, et le cheminement est progression vers ce point final géographique. Que ce déplacement physique souhaité puisse s'accompagner d'une transformation intérieure, c'est l'espoir de chaque pèlerin.

Christian Fouque